



LOS ÚLTIMOS CASOS

BRIVIESCA (BURGOS) RETIRA LA OBRA 'EL MAR: VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA'

Coescrita por Xavier Bobés y Alberto Conejero, la obra es un homenaje a un maestro de escuela rural fusilado en la Guerra Civil por republicano. Tenía prevista su representación en Briviesca este 15 de julio, pero al alcalde del municipio –José Solas, del PP– alegó “motivos de seguridad, técnicos y económicos” para cancelarla.

BEZANA (CANTABRIA) OPTA POR SUSPENDER LA PELÍCULA 'LIGHTYEAR' POR APARECER DOS MUJERES BESÁNDOSE

La localidad cántabra, gobernada por PP y Vox y cercana a Santander, opta por eliminar la película infantil 'Lightyear', de la saga de Toy Story, porque en ella aparece dos mujeres besándose. A juicio de Santiago Abascal, dirigente del partido de ultraderecha, la cinta “está sexualizando a los niños a una edad tempranísima”.

GETAFE VOX PIDE CENSURAR 'LA VILLANA DE GETAFE' DE LOPE DE VEGA POR SUS 'INSINUACIONES SEXUALES'

La cuestión de la censura no solo afecta a las pequeñas localidades, también a las grandes ciudades. En Getafe (Madrid), denunció que la delegación de Cultura del Ayuntamiento –del PSOE– subvencionara con 4.400 euros 'La villana de Getafe', de Lope de Vega, para financiar su organización y reclamó su retirada por las “insinuaciones sexuales” de la misma.

VALDEMORILLO (MADRID) CENSURA LA OBRA FEMINISTA 'ORLANDO' DE VIRGINIA WOLF

La compañía Teatro Defondo denunció un “veto ideológico” a su versión teatral de la obra 'Orlando' de la autora británica Virginia Woolf, que llegó a estar nominada como mejor adaptación teatral a los Premios Max en 2019. La entrada de Vox en el gobierno municipal, que está dirigido por el PP, parece estar detrás de la decisión.

LA REACCIÓN DE VOX

● **Más fuego.** La respuesta de la formación de ultraderecha fue la siguiente: “Donde tengamos la competencia de cultura haremos lo que nos plazca”, advirtió Santiago Abascal. Vox optó además por echar más leña al fuego de la polémica: “Es verdaderamente sorprendente que la izquierda que censura canciones y que establece la dictadura de la corrección política nos diga a nosotros que censuramos”.

fico, el bilbaino fue premio nacional de teatro en 2013. Y ha coleccionado una extensa carrera, ya sea en escenarios de Euskal Herria como en el Estado. Asegura “haberlas visto de todos los colores” durante su trayectoria, hasta el punto que distingue hasta tres etapas bien diferenciadas a lo largo de los años: una primera, en el franquismo, “aquellos tiempos, los últimos coletazos de la dictadura, en los que había que acudir a la delegación del Ministerio de Información” a validar cualquier tipo de obra antes de ser publicada o emitida. Después vino una época posterior, en democracia, “en la que había que andarse “con mucho ojo ante la actitud beligerante de las fuerzas más reaccionarias en el Estado, ya

Parece que nada importa a Vox: carga contra el 'wokismo' y ha señalado que “no hemos venido a respetar el secuestro de la cultura”

que a la mínima te jugabas el pellejo –recuerda vivamente una caravana realizada en Madrid en defensa de Els Joglars, donde los actores Loli Astoreka o Álex Angulo fueron golpeados–”, los que provocó que algunos optaran por la “autocensura como mecanismo de defensa”; y una última etapa, “en la que parece que retrocedemos atrás y en la que dos formaciones –PP y Vox– “utilizan las instituciones locales y autonómicas para decir lo que es correcto o no, lo que tiene que verse o no”.

Pero “lo más escalofriante de todo esto que estamos viviendo en los últimos tiempos”, a juicio de Barea, “es que esas opciones políticas estén sustentadas por “una parte de la sociedad española”, por millones de votos “que vienen a apoyar los que propugnan estas dos formaciones. Si lo hacen es porque saben que tienen ese apoyo”. Es más, el bilbaino avanza que, de llegar la ultraderecha al Gobierno, “la situación puede que se convierta en pan de cada día”. “Me asusta”, reconoce, a la par que llama a que “el sector tiene que reaccionar pronto”, tal y como lo hicieron en anteriores ocasiones.

En lo que respecta a las recientes cancelaciones en varias localidades de Madrid o Cantabria, Barea asegura que PP y Vox ejercen de “franco tiradores” que aprovechan “sus parcelas de poder en pueblos, provincias e incluso autonomías” para censurar “a diestro y siniestro. Y lo hacen revistiendo el asunto de legalidad, como si su palabra fuera misa”. Frente a ello, “la única opción posible es que el sector cultural muestre su hartazgo”, que pongan pie en pared “y se rebelen”. Y otra de las claves en la lucha contra las cancelaciones de actos culturales debería de ser, a su juicio, “que los consumidores de cultura, el público que acude a representaciones, a conciertos, al cine o a los espectáculos, siga haciéndolo”. No en vano, la única herramienta que puede luchar contra la censura es la cultura. ●

Los sindicatos de la Ertzaintza se levantan de la mesa de negociación

La cita de las centrales y el Departamento de Seguridad se cerró ayer sin avances tras dos horas de reunión

BILBAO – Los sindicatos de la Ertzaintza se volvieron a levantar ayer de la mesa negociadora de la condiciones laborales de la Policía Vasca y no se volverán a sentar hasta que el Departamento de Seguridad del Gobierno vasco acceda a negociar la equiparación salarial de los agentes con el resto de los funcionarios de Euskadi. Además, las centrales adelantaron que seguirán con las protestas con mariachis como la que celebraron ayer anteayer ante

Sabin Etxea en Bilbao, aunque probablemente elegirán otros escenarios para hacerlo.

Según los sindicatos ErNE, Esan, Euspel y Sipe, con el abandono de la mesa de negociación el conflicto laboral en el seno de la Ertzaintza se enquistó; si bien, por el contrario, el Gobierno vasco confía en reconducir el asunto. El portavoz del Gobierno vasco, Bingen Zupiria, afirmó que la apuesta del ejecutivo de Lakua de cara a los próximos días “sigue siendo la misma, la búsqueda por el diálogo y la negociación, con el objetivo de alcanzar un acuerdo que permita actualizar las condiciones de trabajo, las condiciones laborales y las condiciones económicas de

toda la plantilla de la Ertzaintza”. Y, en este sentido, mostró su deseo de que en los próximos días pueda continuar el diálogo para profundizar en las explicaciones de las propuestas de ambas partes para mejorar la condiciones en las que desarrolla su trabajo la Policía vasca.

En la reunión de ayer, que duró dos horas, la oferta del Gobierno se fundamentó en las 37 medidas de mejoras laborales que ya propusieron a los sindicatos. Sin embargo, Sergio Dómech de Segura –secretario general de ErNE– aseguró echar en falta “una voluntad real de negociación”. “No puede haber un inmovilismo y decir que no van a negociar nada”, concluyó. –NTM



Protesta de ertzainas en la reciente salida del Tour de Francia en Bilbao. Foto: Borja Guerrero

El Gobierno español retira la medalla al trabajo a Franco

La ministra de Trabajo Yolanda Díaz subraya que la medida busca “cumplir con la ley de memoria democrática”

BILBAO – El Consejo de Ministros aprobó ayer nueve reales decretos que retiran las respectivas Medallas al Mérito en el Trabajo concedidas a Francisco Franco y otras personas que ejercieron como altos cargos del régimen dictatorial. En una nota, el Ministerio de Trabajo detalló que se retiran las medallas a José Luis Arrese y Magra, José León de Carranza Gómez-Pablos, José María Fer-

nández-Ladreda y Menéndez Valdés, Francisco Franco Bahamonde, José Antonio Girón de Velasco, Enrique Plá y Deniel, Jesús Romeo Gorría, José Solís Ruiz y Juan Yagüe Blanco.

En la rueda de prensa tras la reunión del Consejo, la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, subrayó que “por fin se cumple con la ley de memoria democrática” y se retiran estas medallas. “Las distinciones por la Medalla al Mérito en el Trabajo se condensan en un llamado Libro de Oro que es, en gran medida, un Libro de la Infamia. Bastaría recorrer sus páginas para comprobar, con estupor, que hemos tardado

demasiado tiempo en dar este paso”, abundó Díaz.

La revocación de estas medallas fue anunciada por Díaz en octubre de 2022, apenas seis días después de la entrada en vigor de la Ley de Memoria Democrática. Y en junio pasado, el Ministerio de Trabajo inició el proceso para la retirada de estas medallas con la publicación en el Boletín Oficial del Estado de la resolución de inicio de expedientes. La medalla al mérito en el trabajo es una condecoración creada en 1926 que desapareció durante la Segunda República, y que se volvió a instaurar al inicio de la dictadura franquista el 14 de marzo de 1942. –NTM